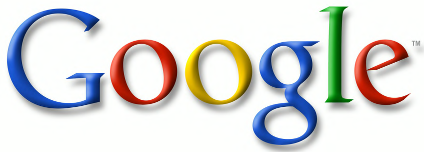


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

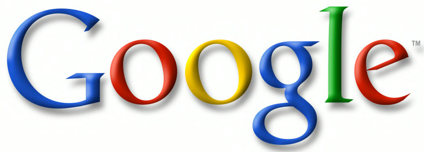
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

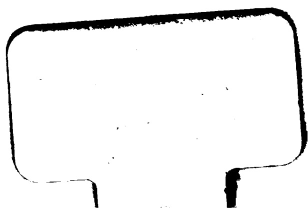
+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`







SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

Reconnue d'utilité publique en 1839

FOURNEAUX, ASILES DE NUIT POUR FEMMES ET ENFANTS, DISPENSAIRES
HABITATIONS ÉCONOMIQUES



Catalogue

DE L'EXPOSITION

DES

ARTS AU DÉBUT DU SIÈCLE

OUVERTE AU PROFIT DE L'ŒUVRE

AU PALAIS DU CHAMP DE MARS

Le 9 Mai 1891

Prix : 1 Franc

PARIS

AU SIÈGE SOCIAL DE LA SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

21, Rue des Bons-Enfants, 21

1891

3
507p

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Catalogue

DE L'EXPOSITION

DES

ARTS AU DÉBUT DU SIÈCLE

SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

Reconnue d'utilité publique en 1839

FOURNEAUX, ASILES DE NUIT POUR FEMMES ET ENFANTS, DISPENSAIRES
HABITATIONS ÉCONOMIQUES



Catalogue

DE L'EXPOSITION

DES

ARTS AU DÉBUT DU SIÈCLE

OUVERTE AU PROFIT DE L'ŒUVRE

AU PALAIS DU CHAMP DE MARS

Le 19 Mai 1891



PARIS

AU SIÈGE SOCIAL DE LA SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

21, Rue des Bons-Enfants, 21

1891

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

723
S67p

NOTICE

SUR LA SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

Président : M. le Prince Auguste d'Arenberg

La Société Philanthropique, fondée en 1780, a été reconnue d'utilité publique en 1839. Elle entretient dans Paris vingt-huit Fourneaux, trois Asiles de nuit pour femmes et enfants, un Asile maternel, un Hospice pour les vieilles femmes, vingt-sept Dispensaires pour les adultes, quatre Dispensaires spéciaux pour les enfants.

Elle distribue également des primes d'encouragement aux jeunes ouvriers et ouvrières, et a ıstruit pour les ouvriers des habitations éco- ›miques.

Pendant le cours de son dernier exercice, la Société Philanthropique a distribué 2 538 004 portions d'aliments ; elle a reçu 12 672 femmes et enfants dans ses Asiles de nuit, et 946 femmes dans son Asile maternel ; elle a soigné 2 754 malades dans ses dispensaires et 6 420 enfants aux dispensaires spéciaux; elle a distribué 5 000 francs à titre de primes d'encouragement à de jeunes ouvriers et ouvrières.

ON PEUT SOUSCRIRE

1° Par **Donation** d'une somme quelconque.

Un versement de 500 francs et au-dessus donne le titre de BIENFAITEUR.

2° Par **Souscription annuelle** d'une somme quelconque.

Une souscription de 40 francs donne droit, avec le titre de MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ, — à 100 Bons de *Fourneaux*, — à trois Cartes de *Dispensaire*, permettant de faire soigner chacune un malade pendant l'année, — et à une Carte permettant de faire soigner un enfant au *Dispensaire pour les Enfants* pendant l'année.

3° Par **Fondation** ou **Entretien d'un lit** à l'Asile maternel (201, avenue du Maine).

2 000 francs pour la fondation d'un lit ; — 1 000 francs pour la fondation d'un demi-lit ; — 200 francs pour l'entretien annuel d'un lit.

4° Par **Fondation** ou **Entretien d'un lit** dans l'un des Asiles de nuit (253, rue Saint-Jacques ; 44, rue Labat ; 166, rue de Crimée).

2 000 francs pour la fondation d'un lit ; — 1 000 francs pour la fondation d'un demi-lit ; — 100 francs pour l'entretien d'un lit pendant une année ; — 150 francs pour un lit avec berceau.

5° Par **Fondations aux Dispensaires** pour les enfants.

Tout souscripteur d'une somme de 1 000 francs a le titre de Fondateur.

6° Par **Fondation à l'Hospice** ou **Entretien d'un lit** pour les vieilles femmes.

(Hospice Camille FAVRE, 166, rue de Crimée.)

Par fondation en constituant une rente de 500 francs.

Par entretien en assurant une pension viagère de 500 francs à la personne que l'on fait admettre à l'hospice.

7° Par **Donation** ou **Souscription annuelle** pour les *Primes d'Encouragement* décernées à de jeunes isans pour favoriser et développer leur établisse-ent.

On peut se procurer des **Bons de Fourneaux** au prix de 10 centimes chaque.

On peut se procurer des **Cartes de Dispensaires** au prix de 20 francs chaque.

Le siège social de la Société philanthropique est 21, rue des Bons-Enfants.

EXPOSITION DES ARTS

AU DÉBUT DU SIÈCLE

SALLE D'ENTRÉE

Tapisseries. — Sacre de Napoléon de David.

SALLE I

Mobiliers Louis XVI. — Salon Louis XVI.

SALLE II

Mobiliers Directoire. — Consulat. — Empire.
Cabinet Empire.

SALLE III

Peinture 1780-1820.

SALLE IV

biliers Empire. — Salon Empire.

SALLE V

Mobiliers Empire. — Chambre à coucher Empire.

SALLE VI

Dessins. — Gravures. — Vitrines. — Tapisseries.

Les décorations des divers salons ont été exécutées par M. Jambon.

MOBILIER, PORCELAINES
TAPISSERIES, OBJETS D'ART

Objets provenant du GARDE-MEUBLE

1. Grand bureau à cylindre en frêne, bureau du roi Louis-Philippe.

2. Console en acajou, style Empire, ornements en bronze doré.

3. Lavabo en acajou, style Empire, ornements en bronze doré.

4. Psyché en racine d'orme avec incrustations, montants à colonnes détachées, surmonté d'un amour supportant une cassolette bronze doré.

Psyché en acajou, montants à carquois, appliques en bronze doré.

6. Bureau en acajou, pieds de devant à chimères, 7 cartons, 5 tiroirs, dessus en maroquin rouge.

7. Bureau mécanique en acajou, moulures en cuivre, pieds à jarrets et sabots en bronze doré, à l'intérieur une chaise couverte en maroquin rouge, pupitre à crémaillère, gradin à tiroir, forme ovale.

8. Berceau du duc de Bordeaux, forme nacelle, en bois d'orme, avec incrustations, ornements en bronze doré.

9. Barcelonnette du duc de Bordeaux, incrustations en frêne.

10. Barcelonnette du Roi de Rome en racine d'orme, ornements en bronze doré.

11. Serre-bijoux en bois d'Amboine, ornements en bronze doré, dessus en porphyre, serrures à combinaison.

12. Métier à broder en acajou, montants à doubles colonnes, ornements en bronze doré.

13. Métier à broder en acajou, montants à doubles colonnes, ornements en bronze doré.

14. Armoire en frêne, avec appliques en bronze doré, deux vantaux.

15. Secrétaire à armoire à glaces en frêne, abattant à glace, ornements en bronze doré.

16. Toilette de voyage en acajou, intérieur à compartiments pour recevoir le miroir, bras en bronze doré.

17. Somno rond en frêne, formant toilette d'homme.

18. Armoire-bibliothèque en acajou, style Empire, à doubles socles, trois vantaux à glace, ornements en bronze doré.

19. Console en acajou, dessus marbre blanc, avec monument du grand Frédéric.

20. Secrétaire en acajou, style Empire, ornements en bronze doré.

21. Serre-bijoux en acajou, style Empire, deux vantaux à glace, ornements en bronze doré.

22. Guéridon en acajou, dessus en nacre, encadré de moulures en bronze doré.

23. Baromètre, colonne en bois d'ébène, ornements bois doré.

. Toilette portative en bois d'If, glace de forme sexagone à double face.

25. Table de milieu en frêne et orme, incrustations en amarante, ceinture avec casques et signes du Zodiaque.

26. Couchette en bois sculpté et doré, style Empire, portant la lettre J.

27. Couchette en bois sculpté et doré, ornements à rinceaux.

28. Couchette en bois sculpté et doré, ornements de branches de laurier, rosaces et cornes d'abondance.

29. Guéridon en acajou, style Empire, dessus en granit.

30. Somno carré en acajou, appliques en bronze doré.

31. Table à ouvrage en acajou, pieds à griffes, montants à lyre, appliques en bronze doré.

32. Toilette en racine d'orme, style Empire, marbre blanc avec miroir orné de bronze doré.

33. Toilette en racine d'orme, dessus en marbre blanc, avec miroir orné de bronze doré.

34. Toilette en racine d'orme, pieds en X, dessus en marbre blanc, miroir ovale, orné de bronze doré.

35. Pendule forme temple en bois d'Amboine, marquant les heures, les jours, les signes du Zodiaque, le mouvement des astres et de la Terre, les mois et les années, colonnes en bronze doré, surmontée d'une cage en verre bombé.

36. Fauteuil style Empire en racine d'orme, ornements en bronze doré, couvert en maroquin vert.

37. Fauteuil du bureau de Napoléon Ier, bois sculpté et doré.

38. Fauteuil du trône de Napoléon Ier, bois sculpté et doré.

39. Fauteuil bois sculpté et doré couvert en étoffe de brocart fond cramoisi, dessin branches et couronnes de laurier.

40. Écran bois sculpté et doré, feuille couverte, dessin branches et couronnes de laurier.

41. Paravent bois sculpté et doré à 6 feuilles, dessin branches et couronnes de laurier.

42. Fauteuil de représentation, style Empire, bois sculpté et doré, à médaillon, couvert en velours de soie cramoisi, orné de galon or.

43. Fauteuil de représentation, style Empire, bois sculpté et doré, à médaillon, couvert en velours de soie cramoisi, orné de galon or.

44. Fauteuil bois doré réchampi blanc, couvert en satin broché.

45. Écran en acajou, ornements en bronze doré, couvert en satin blanc.

46. Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en étoffe de brocart fond bleu.

47. Pliant en bois sculpté et doré, couvert en étoffe de brocart fond bleu.

48. Écran en bois sculpté et doré, couvert en étoffe de brocart fond bleu.

49. Pliant bois sculpté et doré, couvert en étoffe tissée argent.

50. Fauteuil bois sculpté et doré, couvert en étoffe tissée argent.

51. Fauteuil de bureau bois doré, pieds à griffes, accotoirs à tête de lion, couvert en drap rouge brodé or.

52. Fauteuil bois sculpté et doré, couvert en damas cramoisi, broché dessin bouquets.

53. Fauteuil bois sculpté et doré, dossier carré, couvert en brocart fond tabac d'Espagne.

54. Fauteuil bois peint blanc et or, couvert en étoffe fond bleu, dessin blanc.

55. Chaise bois peint blanc et or, couvert en étoffe fond bleu, dessin blanc.

56. Fauteuil bois sculpté et doré, pieds carrés, forme de lyre avec feuilles, accotoirs à chimères ailées, dossier à crosse couvert en cannetillé vert.

57. Fauteuil bois sculpté et doré, pieds à jarrets et à griffes, accotoirs à chimères ailées à tête de lion.

58. Écran bois sculpté et doré, pieds à patins et chimères, feuilles couvertes en damas vert et blanc.

59. Fauteuil bois sculpté et doré, couvert en satin bleu, dessin jaune à casques.

60. Chaise en bois sculpté et doré, couvert en satin bleu, dessin jaune à casques.

61. Causeuse bois sculpté et doré, pieds à gaine, têtes égyptiennes, couverte en étoffe.

62. Bergère style Empire, bois sculpté et doré, montants à têtes de femmes ailées, couverte en cannetillé bleu et jaune.

63. Fauteuil gondole acajou, pieds étrusques, ornements en bronze doré, montants à col de cygne, couvert en damas bleu.

64. Fauteuil style Empire, bois sculpté et doré, dossier carré, couvert en satin fond bleu, dessin jaune.

65. Pliant en bois sculpté et doré, pieds en X couvert en tapisserie de Beauvais, dessin casques et couronnes.

66. Pliant bois peint blanc et or, couvert en tapisserie de Beauvais fond brun, fleurs.

67. Chaise bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de Beauvais fond brun, fleurs.

68. Fauteuil bois peint blanc et or, couvert en tapisserie de Beauvais fond vert, dessin de fleurs et oiseaux.

69. Tabouret de pied bois doré, tapisserie de Beauvais.

70. Fauteuil de pied bois doré, tapisserie de Beauvais.

71. Chaise bois sculpté et doré, couverte en tapisserie de Beauvais fond rouge à médaillon.

72\. Fauteuil bois sculpté et doré, couverte en tapisserie de Beauvais fond rouge à médaillon.

73\. Pièce de tapisserie des Gobelins, haute lisse, en laine et soie, fabrication du commencement du XIXe siècle. — D'après Horace Vernet, 1817.
Sujet : la Bataille de Toloza.

74\. Pièce de tapisserie des Gobelins en laine et soie, d'après Vincent, 1789.
Sujet : Zeuxis choisissant un modèle.

75\. Pièce de tapisserie des Gobelins, en laine et soie. D'après le baron Gros, an XI.
Le portrait équestre de Napoléon Ier.

76\. Cantonnières en tapisserie de Beauvais, fond cramoisi, dessin à rosaces, ornées d'une crête et d'une frange à migrets.

77\. Une pente en tapisserie de Beauvais.

78\. Portières en tapisserie des Gobelins, en laine et soie, fond vert semé d'abeilles, avec bordure.

79\. Pentes de portières en tapisserie, fond bleu N et abeilles.

o. Pentes de portières en tapisserie, fond bleu N et abeilles.

81. Partie d'étoffe gros de Tours broché fond jaune.

82. Rideau en velours de soie cramoisi orné d'une bordure en cuir brodé, dessin feuilles de laurier.

83. Partie de velours de soie cramoisi, dessin couronnes et étoiles sur fond noir.

84. Lustre style Empire, en bronze doré et vert antique, à 16 lumières, tige à balustre, boule et cygnes, cercles avec appliques de lyres et de griffons, 4 chars traînés par des chevaux, femmes tenant des brandons, cristaux de Bohême.

85. Lustre style Empire, monture en bronze doré, à 24 lumières, tige à enfilage composée de : tambourin et globes étoilés or sur fond bleu, surmonté d'une grande lyre en bronze doré, cercle découpé à jour, guirlandes de cristaux, terminé par une cymbale, ornée de myrzas avec feuilles et pommes de pin.

86. Lustre Empire, monture en bronze doré à 12 lumières sur de gradations, têtes de lion et figures de femmes égyptiennes ailées, garni de cristaux de Bohême.

87. Lustre en bronze ciselé et doré à 6 lumières, urne au vert antique, avec culot à godrons et pomme de pin.

88. Lustre semblable, à 12 lumières, branches à rinceaux avec lampe antique, surmontées d'une flamme, le fond peint et verni couleur grenat, le culot à godron et bouton à grappe, chaînes surmontées d'un pavillon à épis de blé et têtes d'aigles.

89. Lustre forme lampe antique, à 8 lumières, avec chaînes de suspension, panache à palmettes en bronze ciselé vert antique et doré.

90. Bras en bronze doré, à 12 lumières, tige à caducée portant un bouquet de lis, palmes, couronnes de laurier, rubans, feuilles et perles.

91. Bras en bronze doré, à 3 lumières, patères à têtes de Diane et têtes de lion, le haut à palmettes, 3 branches à cornet à feuilles.

92. Bras en bronze doré, tige à brandon, branches à feuilles, à têtes de lion, à 4 lumières.

93. Bras en bronze doré à 3 lumières, patères à têtes de lion, branches à cercle contourné à écusson, bobèches à vases.

94. Candélabre Empire, en bronze doré et vert antique, socle carré en marbre griotte, appliques à cornets d'abondance, palmes et rinceaux, surmonté d'une boule, femme drapée portant de chaque main une couronne de laurier à 5 lumières.

95. Candélabre Empire, en bronze doré, socle carré, piédestal rond en marbre griotte, couronne de laurier et cercle surmonté d'un globe et d'une figure de femme drapée tenant de chaque main une couronne de laurier à 5 lumières.

96. Candélabre Empire, en bronze doré, à 10 lumières, socle triangulaire à lions ailés, surmonté d'une femme drapée et ailée, tenant de chaque main une couronne de laurier à 5 lumières, branches à têtes d'aigle.

97. Candélabres Empire, en marbre blanc, figures de femmes assises, tenant dans chaque main un flambeau de lumière, bobèches en bronze doré.

98. Candélabres Empire, en bronze vert antique et doré, à 6 lumières, pieds à cuvette, à griffes, à chimères et dauphins, montant pentagone, appliques terminées par une baigneuse, à cuisse de poisson, dans une coquille.

99. Candélabre Empire à 10 lumières, socle triangulaire, forme autel antique, porté par 3 sphinx, arabesques et palmettes, balustre à feuilles d'acanthe et feuille d'eau, boule en bronze ciselé et doré, sur laquelle est placée une femme drapée et ailée en bronze ciselé au vert antique, tenant de chaque main une couronne de laurier, d'où sortent 5 branches à bobèches, dont 4 à têtes de dauphin terminées par des têtes d'aigles, celle du milieu à fleurons en bronze ciselé et doré.

100. Candélabres Empire, en bronze doré et vert antique, socles carrés avec appliques représentant l'Amour et l'Hymen surmonté d'une figure au vert antique, portant sur la tête un bouquet à 6 lumières, branches à rinceaux, bobèches à vase.

101. Candélabres Empire, piédestaux en marbre vert de mer, têtes de lion en bronze

doré, montant à sujet : Victoire ailée en bronze vert antique, sur une demi-sphère, en bronze doré et portant un bouquet à 13 lumières.

102. Candélabres Empire, en cuivre verni et bronzé, socle octogone surmonté d'une figure de femme bronzée, supportant un bouquet de 5 lumières en bronze verni.

103. Candélabres Empire, en bronze doré à 4 lumières, pied rond à feuilles, branches à cornes d'abondance, milieu à vase.

104. Candélabres Empire, en bronze ciselé doré et bronzé, pied en marbre noir, garni de bronze, surmonté d'une boule, sur laquelle est une figure ailée au vert antique, supportant un bouquet à 7 lumières, tige à brandon, branches à serpents, àigles et chevaux ailés.

105. Candélabres Empire, en bronze ciselé et doré, à 8 lumières, femme drapée, au bronze vert antique, socle triangulaire surmonté de 3 lions ailés.

106. Candélabre Empire, en bronze ciselé et doré, socle en bronze surmonté d'une boule à étoiles portant une figure d

femme ailée, en bronze au vert antique, tenant un bouquet à 7 lumières, branches à cornes d'abondance.

107. Candélabres Empire, en bronze doré et vert antique, lions ailés sur un socle triangulaire, tige de palmier supportant un bouquet à 12 lumières.

108. Candélabres en bronze doré mat, à 4 lumières, pied rond, tige à balustre, feuille à baguettes.

109. Candélabres Empire, socle carré en bronze doré, avec appliques au bronze vert antique, surmonté d'une figure de femme ailée, tenant une couronne de laurier à 7 branches de lumières en bronze ciselé et doré.

110. Figures de femme, en bronze vert antique, portant sur la tête une boule en ivoire.

111. Flambeau couvert, en vermeil, pied triangulaire à griffes de lion, tige à balustre, 6 branches de lumières.

112. Flambeau couvert, en bronze doré à 5 lumières, garde-vue en fer-blanc peint décor or.

113. Flambeau couvert, en bronze doré, à 3 lumières, cuvette découpée à fleurons, garde-vue peinte.

114. Bougeoir en bronze doré, anneau à papillon.

115. Corbeille en bronze ciselé et doré, ornements découpés socle à feuilles d'eau, trois figures supportant la corbeille.

116. Corbeille en bronze, ciselé et doré mat, socle uni à feuilles d'eau, trois figures de femmes drapées, en bronze vert antique, supportant la corbeille.

117. Toilette portative de dame, en bronze ciselé et doré, deux enfants assis, tige à balustre, miroir ovale, guirlande de fleurs et fruits, socle carré, plaqué en lapis-lazuli.

118. Pendule en bronze doré, fût de colonne supportant un cadre à perles et feuilles de chêne, surmonté d'un buste, trophées d'armes et drapeaux.

119. Pendule forme piédestal, socle et cadran en bronze doré, les heures en émail, surmonté d'un sujet religieux en bronze au vert antique, avec croix en bronz doré.

120. Pendule forme carrée, en marbre jaune de Sienne, socle et dessus à moulures et appliquées en bronze doré, surmonté d'un buste au vert antique de la princesse Elisa, lunette dorée, cadran en émail indiquant les phases de la lune, mouvement à sonnerie de Leroy.

121. Pendule servant de veilleuse, en bronze vert antique et doré, forme vase étoilé, ornements à têtes de Mercure et anneaux à têtes de lion, mouvement de Bofenschen.

122. Pendule en bronze doré, socle ovale, à pans coupés en bronze au vert antique, au-dessus une terrasse, à feuille et coquilles, surmontée d'un cygne aux ailes déployées, mouvement à sonnerie de Galle.

123. Pendule forme borne, en bronze vert antique, ornée de bronzes ciselés et dorés, socle carré, sujet Héro et Léandre, mouvement à sonnerie de Lépine.

124. Pendule archivolte en bronze doré, bas-relief de saint Vincent de Paul, en bronze vert antique, cadran à rosace dorée, mouvement à sonnerie de Rieussec.

125. Pendule en bronze doré, socle carré, surmonté d'une femme en bronze au vert antique portant sur la tête un cadran circulaire, à pans coupés, avec draperie en bronze doré, mouvement à sonnerie de Galle.

126. Pendule forme piédestal, en bronze doré, surmontée du buste de Henri IV, en bronze vert antique.

127. Pendule en bronze doré, socle à bas-relief, représentant l'Étude, cadran en émail, mouvement à sonnerie de Bailly.

128. Pendule forme piédestal, boîte en acajou, panneaux à glace, cadran avec une carte de France, mouvement de Janvier.

129. Pendule forme colonne, en tôle peinte couleur lapis-lazuli avec serpent enroulé venant boire dans une coupe, contenant un cadran des heures.

130. Pendule en biscuit de Sèvres. Sujet : les Trois Grâces, monture en bronze ciselé et doré.

131. Pendule en bronze doré mat, frises à appliques, guirlandes de fleurs, cadran en cuivre doré, sur une borne forme antique, au bas de laquelle est une fon-

taine, sur le côté un enfant jouant, mouvement à sonnerie de Galle.

132. Pendule forme borne en acajou, surmontée de l'Amour sur un lion en bronze doré, mouvement à sonnerie.

133. Pendule en bronze doré, socle ovale sur lequel est une bibliothèque, contenant le cadran, mouvement à sonnerie de Le Paute. Sujet : les Enfants studieux.

134. Pendule fût de colonne, au vert antique, garnie d'une guirlande de feuilles de lierre, en bronze ciselé et doré, cadran en émail, surmonté d'une coupe ciselée, mouvement à sonnerie de Bailly.

135. Pendule forme borne antique, en marbre noir, sur le socle deux lions et palmettes : le Génie de l'Étude, avec flambeaux sur les côtés, étoiles autour du cadran, mouvement à sonnerie de Bailly.

136. Pendule en marbre griotte d'Italie, forme borne antique, lions et palmettes, semblable à la précédente.

137. Pendule en bronze ciselé et doré, socle avec doucine à palmettes, pilastres cannelés, surmontés d'un entablement

en archivolte sur le devant et le derrière, en ogive sur les côtés, le dessus en plate-forme, au centre deux griffons découpés à jour, sous le cadran en émail une torsade de fleurs, deux trompes dans les encoignures, rinceaux dans les ogives, mouvement à sonnerie de Le Paute.

138. Pendule en marbre noir, socle carré, pilastres ornés de bronze, genre égyptien, mouvement à sonnerie de Le Paute.

139. Feu à recouvrement, en bronze ciselé et doré, orné d'une moulure à feuilles et losanges, surmonté de cassolettes ovales, pieds à griffes, têtes de lions ailés.

140. Feu à recouvrement, en bronze ciselé et doré, appliques à patères et palmettes, piédestaux à moulures, surmonté de consoles à feuilles d'acanthe et de pommes de pin.

141. Feu à recouvrement à galerie, style Empire, en bronze ciselé et doré (attributs de guerre).

142. Feu à recouvrement en bronze doré, surmonté de lions en bronze vert antique,

piédestaux à appliques, chevaux et vases à flamme.

143. Feu à recouvrement en bronze doré, socle carré, surmonté d'une urne et d'une boule, galerie à arcade, appliques à renommées.

144. Feu à recouvrement en cuivre doré, galerie pleine, socles carrés surmontés de boules.

145. Feu à recouvrement en bronze doré, formant piédestal, embase à feuilles, surmontée d'une console renversée.

146. Feu à recouvrement en bronze doré, appliques en bronze vert antique.

147. Feu Empire en bronze doré, socle carré avec appliques, surmonté de lions couchés.

148. Feu à recouvrement, style Empire, socle carré au vert antique, appliques en bronze verni, surmonté de sphinx au vert antique.

149. Feu à galerie en bronze ciselé et doré, style Empire, socle carré avec appliques à têtes de lion, surmonté de casques, de haches, etc.

150. Vase de nuit rond, en porcelaine de Sèvres, fond blanc, décor or, chiffre du roi Louis XVIII.

151. Vase olympique, en porcelaine de Sèvres, fond vert, décor or, anses dorées.

152. Vase forme étrusque, en porcelaine fond or, ornements divers, anses à col de cygne, socle en marbre noir.

153. Vase dit thériclëin, en porcelaine de Sèvres, fond blanc, décor or, médaillon peint, représentant Napoléon Ier, socle carré et anses en bronze doré.

154. Vase dit thériclëin, en porcelaine de Sèvres, fond vert, décor or et platine, médaillon ovale peint Napoléon Ier, anses à têtes d'aigle.

155. Vases forme corbeille, en porcelaine de Sèvres, fond brun rouge et col blanc, décor or, pieds ronds, anses à dauphins dorées.

156. Vases Médicis, en porcelaine de Sèvres, fond blanc et bleu décor or, guirlandes de fleurs et papillons peints, pieds dorés.

157. Pot à eau et cuvette, en porcelaine de Sèvres, fond blanc, décor or.

158. Vase forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, anses et décor or, médaillons à têtes d'homme et de femme, socle carré en cuivre.

159. Vases forme étrusque, en porcelaine du commerce, fond or, anses à têtes d'ange. Sujet : Paysage colorié sur fond blanc.

160. Cuvette en porcelaine de Sèvres, fond bleu à l'extérieur et blanc à l'intérieur, décor or.

161. Vases forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond brun flambé, décor or. Sujet : Danses de Nymphes et offrandes aux Dieux.

162. Vases forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or. Sujet : Centaure et Bacchante, socle carré et anses en bronze doré.

163. Vase forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, guirlandes de fleurs d'eau et feuilles de vigne.

164. Vases forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, fond lie de vin, décor or à grappes de raisin.

165. Vase forme cornet, en deux parties, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, socle doré.

166. Pot à eau et cuvette forme ovale, en porcelaine de la Courtille, pâte dure, fond vert, décor or, médaillon de fleurs peintes, fabrication vers 1970.

167. Jatte forme ovale, en porcelaine de Sèvres pâte dure, fond bleu, décor or, fabrication de 1800 à 1802.

168. Jatte forme ovale en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond gris perle, décor or, ceinture intérieure fond blanc, avec pampres de vigne, par Pierre Jeune, fabrication de 1800 à 1802.

169. Cuvette forme bateau, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond flambé, écaille blonde, décor or, par Nicaud, fabrication de 1800 à 1802.

170. Pot à eau forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond bleu, décor or, fabrication vers 1800.

171. Cuvette forme bateau, en porcelaine de Sèvres, fond blanc, filets dorés.

172. Pot à eau, forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond blanc, filets dorés.

173. Vase forme cornet, en 2 parties, fond lilas, décor or, bandeau rouge par le bas, pied rond.

174. Vases forme étrusque, en porcelaine du commerce, fond or, médaillons peints, sujet mythologique avec amours, socle carré imitant le marbre brun.

175. Encrier en porcelaine de Sèvres, fond bleu et blanc, décor or.

176. Aiguière et une cuvette ovale en vermeil, anse à lionne et à tête de femme, pied rond.

Objets provenant du PALAIS DE COMPIÈGNE

177. Chaise d'affaire en acajou.

178. Somno acajou avec cuivre.

179. Pendule forme borne, bronze sujet : l'Amour et Anacréon.

180. Commode en acajou ornée de bronzes.

1. Canapé bois sculpté et doré, tapisserie Beauvais.

182. Deux fauteuils bois sculpté et doré, tapisserie Beauvais.

183. Couchette acajou et bronze.

184. Table de nuit acajou et bronze.

185. Commode acajou et bronze.

186. Pendule en bronze doré, temple égyptien, à six colonnes.

187. Canapé bois sculpté et doré damas bleu, boucliers.

188. Deux fauteuils bois et étoffe damas bleu, boucliers.

189. Deux tabourets bois et étoffe, couverts en damas bleu, boucliers.

190. Écran bois et étoffe, couverts en damas bleu, bouclier.

191. Toilette à la reine racine d'If et bronzes dorés.

192. Psyché en acajou, chimères ailées, en bronze doré.

193. Commode en acajou ornée de médaillons, rosaces, etc.

194. Deux consoles en acajou fond à glace, chimères en bronze doré, marbre bleu.

195. Guéridon forme piédestal groupe de trois figures en bronze vert.

196. Table à manger en acajou.

197. Table de milieu en acajou, chimères en bronze, dessus en marbre blanc.

198. Paumier, damas de soie avec deux carreaux.

199. Console, chimères bois sculpté et doré.

200. Commode en acajou ornée de bronzes dorés.

201. Corbeille sur pied couverte en soie blanche.

202. Deux commodes acajou et bronze.

203. Fauteuils bois doré, brocart bordure argent.

204. Deux tabourets bois doré, brocart bordure argent.

205. Lavabo, montants à griffes, bronze doré.

206. Cuvette porcelaine Sèvres fond bleu riche.

207. Meuble acajou formant armoire, ornements en bronze Buste de Napoléon.

208. Deux pliants bois sculpté, brocart vert et or, frange or fin.

209. Deux fauteuils bois sculpté et doré, soie bleu et or.

210. Deux pliants bois sculpté et doré, soie bleu et or.

211. Console en bois d'If, chimères ailées en bronze, marbre bleu.

Objets provenant de COLLECTIONS PARTICULIÈRES

212. Brûle-parfums.

Collection de M. Bernstein.

213. Armoire à glace Empire.

Collection de Mme Audéoud.

214. Pendule signée Kinzig Neuwied, Directoire.

215. Petite console Directoire.

216. Petit paravent Directoire.

217. Deux vases porcelaine Sèvres, pâte tendre, montés en bronze, fin Louis XVI.

218. Rouet acajou et bronze, fin Louis XVI

Collection de M. Stettiner

219. Vitrine contenant une série d'objets ayant appartenu à Napoléon à Sainte-Hélène.

Collection du marquis de Biron.

220. Fusil offert à Barras par la ville de Paris.

Collection de M. de Lalain-Chomel.

221. Un bureau.

222. Une cheminée Louis XVI.

223. Deux fauteuils.

Collection de M. Jacques Doucet.

224. Piano Empire.

Collection de M. Rosenberg.

225. Toilette Empire en glace.

226. Fauteuil Empire.

Collection de M. Hustinx.

227. Pendule bronze et marbre.

228. Baromètre.

229. Petite toilette.

230. Guéridon.

231. Meuble d'appui.

232. Secrétaire.

233. Lit.

} ChambreEmpire.

Collection de Mme la vicomtesse de Sapinaud.

234. Pendule fin Louis XVI, socle sur lionnes, trépied dans le haut, socle bleu turquin.

235. Candélabre dit de l'Indépendance.

Collection de M. Jamarin.

236. Lit Empire orné de bronzes et de médaillons en porcelaine de Sèvres.

237. Commode Empire ornée de bronzes et de médaillons en porcelaine de Sèvres.

238. Quatre fauteuils, une chaise longue.

239. Rideaux et tentures de lit.

240. Pendule et candélabres Empire.

(236–240 : Chambre de Mlle Mars.)

Collection Loyer.

241. Paravent à huit feuilles de bois sculpté doré et soies peintes Louis XVI provenant du salon de jeu de Marie-Antoinette.

242. Pendule Empire bronze vert et or.

Collection du baron Hottinguer.

243. Secrétaire Louis XVI.

244. Deux pendules Louis XVI.

245. Sabre du général Dumas.

246. Deux coupes en forme de seins.

247. Vase en porcelaine de Saxe.

248. Fauteuil Empire.

Collection de M. Alexandre Dumas fils, de l'Académie française.

249. Pendule et vases commencement de l'Empire.

Collection de M. Petit.

250. Poignée d'épée offerte au général Bonaparte par la ville de Marseille.

Collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.

251. Pendule en marbre blanc Falconet Louis XVI.

252. Paire de chenets Louis XVI.

Collection de M. Gustave Dreyfus.

253. Deux meubles Louis XVI ornés de bronze doré et plaqués Wedgwood.

254. Deux meubles Louis XVI ornés de bronze doré et plaques.

255. Garniture de cheminée, 5 pièces, 1 paire de chenets.

Collection de la comtesse Greffulhe.

256. Garniture de cheminée, 5 pièces.

257. Une coupe porphyre avec cygnes.

258. Deux vases spath-fluor bronze doré.

259. Une garniture de cheminée (trois pièces).

260. Un guéridon rond marqueté.

Collection de M. X...

261. Table-toilette-bureau Empire.

262. Petit bureau Directoire.

Collection du baron de Bethmann.

263. Deux cachepots Empire.

264. Une pendule Louis XVI bronze doré.

265. Deux chenets Louis XVI bronze doré.

266. Deux cassolettes Louis XVI bronze doré.

Collection de M. Bianchi.

267. Une Console du Consulat.

268. Deux jardinières Empire.

269. Deux vitrines Empire.

270. Deux grands fauteuils Empire.

Collection de M. Kinen.

271. Deux candélabres et une pendule Empire.

272. Un fauteuil Empire forme X.

273. Secrétaire Empire.

Collection de M. Marmottan.

274. Salon Louis XVI, décorations, meubles.

Collection de Mme Camille Lelong

275. Toilette Empire.

Collection de M. Nicolas Kœchlin

276. Commode Empire.

277. Petit bureau de dame Empire.

Collection de M. André Toutain.

278. Tapis du temps de l'Empire.

279. Deux brûle-parfums bronze avec figures transition de Louis XVI à l'Empire.

280. Deux grands candélabres Empire reposant sur socles carrés en acajou garnis de bronze.

281. Meuble fin Louis XVI supportant une grande pendule bronze Louis XVI montée du temps de l'Empire.

282. Bureau monumental à quatre faces venant de la Malmaison.

283. Meubles divers : fauteuils, chaises longues.

84. Bureau plat avec cartonnière.

285. Secrétaire acajou.

286. Garniture de cheminée Empire, une pendule représentant Minerve, cadran sur le bouclier et deux vases de bronze.

Collection de Mme G. Lebaudy.

287. Tapisserie des Gobelins.

288. Escalier de bibliothèque signé Jacob.

289. Bergère.

290. Un fauteuil.

Collection de M. Lafaurie.

291. Pendule du roi Jérôme, par Leroy.

Collection de M. Baroche.

292. Une console Louis XVI peinte et son marbre.

293. Une pendule et deux candélabres.

294. Deux supports Louis XVI en bois doré.

Collection de Mme Guiraud.

295. Meubles dits de la chambre de Talma.

Collection de M. Lafonta.

296. Surtout bronze doré.

297. Pendule Falconet.

298. Grande pendule et candélabres.

299. Deux candélabres trophée.

300. Deux candélabres trépied.

301. Un groupe bronze, trois renommées.

302. Deux paires de chenets.

Collection de S. Exc. l'ambassadeur d'Angleterre.

303. Verre d'eau cristal taillé serti de vermeil, plateau en glace.

304. Cuvette et pot à l'eau cristal taillé avec col de cygne en cuivre doré.

305. Pendule marbre et bronze doré.

306. Deux grands vases Médicis sur socles carrés, appliques bronze doré.

307. Deux trépieds à lampes en bronze.

Collection de Mme Delondre.

308. Harpe Louis XVI.

Collection de M. Guillaume Beer.

309. Paire cassolettes Louis XVI.

310. Paire vases porcelaine dure, manufacture de Saint-Pétersbourg.

311. Paire vases porcelaine tendre Empire.

312. Paire candélabres fin XVIIIe siècle.

Collection de M. Zarine

313. Un vase bleu, reliefs, fabrique Nast (1795-1801).

314. Deux vases porcelaine, décors, fabrique Nast (1815-1820).

315. Deux vases porcelaine, décors, fabrique Nast (1815-1820).

316. Deux vases porcelaine blanche, fabrique Nast (1815-1820).

Collection de M. Nast.

317. Tapisserie des Gobelins.

318. Escalier de bibliothèque signé Jacob.

319. Pendule Renard et Cigogne Empire.

Collection de M. Lafaurie.

320. Paravent Empire.

Collection du duc de Trévise

321. Une pendule.

322. Deux candélabres.

Collection de M. Jourde.

323. Vase Sèvres pâte dure.

324. Groupe porcelaine de Nancy, général Bonaparte entouré de trophées.

325. Deux girandoles forme lyre en bronze doré.

326. Petite pendule Empire.

327. Petit guéridon à Cigognes, bois doré.

328. Ombrelle et cannes.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

329. Deux tables.

330. Quatre meubles.

Collection de M. Porges.

331. Petite pendule de voyage Breguet Empire.

Collection de M. Edward Joseph.

332. Deux chenets Louis XVI.

333. Deux flambeaux Louis XVI.

334. Un encrier.

Collection de M. le baron d'Aubigny.

335. Quatre candélabres Gouthière.

336. Deux meubles Gouthière avec plaques de Sèvres.

Collection de M. Auguste Dreyfus.

PEINTURE

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845

337. Portrait de femme.

Collection du Dr Piogey.

338. Les amateurs d'estampes.

Collection de Mme Audéoud.

339. Portrait.

340. Portrait.

Collection de M. Marmottan.

341. Portrait de Picard.

342. Portrait d'Ingres.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

343. La Dame bienfaisante.

Collection de M. Féral.

344. Un tableau.

Collection de M. le marquis de Mortemart.

COSTER (V.)

1782

345. Mirabeau.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

DAVID (Jacques-Louis)

1748-1825

346. Le Sacre de l'empereur Napoléon Ier.

Collection de M. Feuardent.

347. Portrait d'Ingres.

348. Marat.

Collection de M. Durand-Ruel.

349. Portrait de Saint-Just.

Collection de M. le comte Zamoiski.

350. Portrait d'homme.

Collection de M. le baron Jeannin.

351. Portrait de Napoléon.

352. Portrait de Duroc.

Collection de M. Bonnat.

353. Portrait du Mal Mac Donald.

Collection de M. Chéramy.

DANLOUX (Pierre)

1745-1809

354. Portrait d'homme.

Collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.

355. Portrait de Mme de Nauzière.

*Collection de M. ***.*

DEMARNE (Jean-Louis)

1744-1829

356. Un tableau.

357. Un tableau.

Collection de M. le marquis de Mortemart.

DUBUFE (Claude-Marie)

358. Une famille.

359. Portrait de l'auteur.

360. Portrait de sa femme.

361. Portrait de son fils.

Collection de M. Guillaume Dubufe fils.

DROLLING (Martin)

1752-1819

362. Un tableau.

Collection de M. le marquis de Mortemart.

363. Portrait de Delille.

Collection de M. Garnier-Heldevier.

364. Portrait de Mme Bonaparte et son fils.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

DUPLESSIS (Joseph-Sifrède)

1725-1802

365. Portrait de Mme Bois de la Tour.

Collection du baron Hottinguer.

366. Portrait du comte de Provence.

Collection de M. Garnier-Heldevier.

FRAGONARD (Honoré)

1732-1806

367. La Fontaine d'amour, esquisse.

Collection de M. Bernstein.

368. Portrait d'André Chénier.

Collection de M. Garnier-Heldevier.

369. Le Retour du mari.

Collection de Mme Denain.

370. Une fontaine.

Collection de M. Jacques Doucet.

371. Un tableau.

372. Un tableau.

Collection de M. le baron d'Aubigny.

FUGER (Henri-Frédéric)

1751-1818

373. Un tableau.

Collection du comte Zichy.

GÉRARD (François, baron)

1770-1837

374. Portrait du général Foy.

375. Corinne.

Collection du comte Foy.

376. Portrait de Ducis.

377. Portrait de Marie-Louise.

Collection du baron Gérard.

378. Portrait de Mme Récamier.

Collection du préfet de la Seine.

379. Tableau de Napoléon Ier, costume du sacre, ayant appartenu à la reine Hortense.

Collection de M. Conneau.

GÉRARD (Marguerite)

1761

380. Scène d'intérieur.

Collection de M. Porges

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

1791-1824

381. Chasseur à cheval.

Collection de M. Chéramy.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)

1767-1824

382. Portrait du comte de Colbert en colonel de lanciers rouges de Hollande.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

383. La Baïgneuse.

Collection de M. Rossigneux.

GROS (Antoine-Jean, baron)

1771-1835

384. Portrait de Roustan.

Collection de M. Beaufeu

GREUZE (Jean-Baptiste)

1725-1805

385. Portrait d'homme.

Collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.

386. Portrait de Mlle Olivier, de la Comédie-Française.

387. Portrait de femme, esquisse.

Collection de Mme Denain.

HEINSIUS (Jean-Ernest)

1783

388. Portrait de Mlle Bazin.

389. Portrait de M. Bazin oncle.

390. Portrait de M. Robert.

Collection de M. Rossigneux.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

1780-1867

391. Portrait de Bartolini.

Collection de M. Drake del Castil

392. Portrait de Mme Devaucay (réduction).

393. Françoise de Rimini.

Collection de M. Bonnat.

LANCRENON (Charles)

1791

394. Portrait de Mlle Robert.

Collection de M. Rossigneux.

LAWRENCE (Sir Thomas)

1769-1830

395. Portrait de Canova.

Collection de M. Goldschmidt.

LAFITTE

1800

?96. Bonaparte, 1796.

Collection de M. Moreau-Chaslon

LAMPI (Jean-Baptiste)

1752-1830

397. Impératrice Catherine.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

LETHIÈRE (Guillaume-Guillou)

1760-1832

398. Les Enrôlements volontaires à Marseille.

Collection du baron Gérard.

LEPRINCE (Xavier)

1799-1826

399. Tableau.

Collection de M. Marmottan.

MACHY (Pierre-Antoine de)

1722-1807

400. Ruines, paysage.

Collection de Mme Guira

PAGNEST (Amable-Louis-Claude)

1790-1819

401. Portrait de Napoléon Ier.

Collection de M. Chéramy.

PRUD'HON (Pierre)

1758-1823

402. Portrait de Lucien Bonaparte.

Collection de M. Durand-Ruel.

403. Portrait de Mlle Meyer.

404. Portrait de l'impératrice Joséphine, 1806.

405. Portrait de Béranger jeune.

406. Portrait de Girodet.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

407. Andromaque esquisse.

Collection du baron Gérard.

408. Portrait de Talleyrand.

Collection du préfet de la Seine.

409. Napoléon.

Collection de M. Montefiore.

RIESENER

1767-1825

410. Portrait de femme.

Collection du Dr Piogey.

ROBERT (Hubert)

1733-1808

411. Décoration intérieure Louis XVI.

Collection de M. Bernstein.

412. Parc italien.

Collection de M. Garnier-Heldevier.

413. Bassin des Tuileries.

Collection de M. Haro.

414. Lavoir.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

ROEHN (Jean-Alphonse)

1799

415. Transfert de la statue d'Henry IV.

Collection de M. Marmottan

ROMANY (Adèle de Romance, Mme)

1815

416. Portrait de Mme Duret.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

ROUGET (Georges)

1820

417. Portrait de David.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

ROSLIN (Alexandre)

1733-1793

418. La famille royale.

419. La famille de Roslin.

420. La femme du peintre.

Collection de M. Porges.

421. Portrait de l'Impératrice Catherine.

422. Portrait de femme.

423. Portrait de M. de Saint-Florentin.

Collection du chevalier de Stuers.

424. Portrait de Joseph Vernet.

Collection de M. Waldenstein.

SCHAAL (Jacques-Louis)

425. Le comte d'Estaing fait officier.

Collection de M. Garint.

SUVÉE

1743-1807

426. Mort de Cléopâtre.

Collection de M. Meuret.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

1758-1835

427. L'Amazone.

428. Le Marchand de chevaux.

Collection de M. Henry Lacroix.

VESTIER (Antoine)

1786

429. Portrait de famille.

VAN CORP

430. Portrait.

431. Portrait.

Collection de M. Marmottan.

VIGÉE LE BRUN

(Marie-Louise-Élisabeth, Mme)

1755-1842

432. Portrait de Mlle Brongniart.

Collection du baron Pichon

433. Petit tableau.

VINCENT (François-André)

1746-1816

434. Portrait de Mme Rousseau.

Collection du Dr Piogey.

[illegible]NUS

— [illegible] avec [illegible]ment [illegible]

[illegible] Jamiessis.

— [illegible] à [illegible]

[illegible] Lumières.

SCULPTURE

BOULLET

1780

437. Portrait d'homme, buste terre cuite.

Collection de M. Besnard.

CANOVA (Antoine)

1757-1822

438. Portrait de la princesse de Borghèse, buste marbre.

INCONNUS

435. Portrait de femme âgée avec encadrement de grisailles allégoriques.

Collection de M. Duplessis.

436. Portrait du duc de Richelieu (attribué à Gérard).

Collection de la comtesse de Louvières.

SCULPTURE

BOULLET

1780

437. Portrait d'homme, buste terre cuite.

Collection de M. Besnard.

CANOVA (Antoine)

1757-1822

38. Portrait de la princesse de Borghèse, buste marbre.

CLODION (Claude)

1745-1814

439. Femme couchée, terre cuite.

440. Trépied, bronze.

Collection de M. Alexandre Dumas fils.

FALCONET (Ét.-Maurice)

1716-1791

441. Baigneuse, biscuit.

Collection de M. Besnard.

GANNAT

442. L'Innocence, biscuit.

Collection de M. Besnard.

HOUDON

1741-1828

443. Portrait de Voltaire, buste marbre.

Collection du Ministère de l'Intérieur.

444. Apollon, statue bronze.

Collection de M. L. Goldschn

LECOMTE

1775

445. Portrait, buste terre cuite.

LEMOT

1804

446. La Contemporaine, statue marbre.

Collection de Mme de Mieulle.

MARIN

447. Buste de femme.

Collection de M. L. Goldchsmidt.

PAJOU (Augustin)

1730-1809

448. Portrait de petite fille, buste marbre.

Collection du Dr Worms.

INCONNUS

449. Portrait de la reine Hortense, buste marbre.

Collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.

450. Portrait de Malesherbes, buste.

451. Portrait de Lafayette, petit buste bronze.

Collection de M. Garnier-Heldevier.

452. Bonaparte, statuette bronze, an VIII.

453. Voltaire, statuette en pierre des Vosges.

454. Portrait de Mirabeau, buste bronze.

455. Portrait de l'impératrice Joséphine, buste en bronze donné à la comtesse Krasinska, 1809.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

DESSINS, PASTELS, AQUARELLES

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845

456. Les Adorateurs de Gluck, dessin.

Collection de M. Lacroix.

CHAUDET

1763-1810

57. Bonaparte, dessin.

Collection de M. Bonnat.

DAVID (Jacques-Louis)

1748-1825

458. Études pour le Serment des Horaces.
459. Mort de Socrate.
460. Profil de femme, sanguine.

Collection de M. Bonnat.

461. Portrait de ses deux petites filles.

Collection de M. Bianchi.

DUMONT (le jeune)

1805

462. Portrait, dessin.

Collection de M. Marmottan.

DUPLESSIS-BERTAUT

463. Le Maître d'armes, dessin.

Collection de M. Rossigneux.

FAVART (Madame)

1788

464. Portrait du docteur Baignères, pastel.

Collection de M. Baignèı

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Aimé-Louis)

1767-1824

465. Hippocrate refusant les présents d'Artaxerce, dessin.

Collection de M. Bonnat.

466. Portrait de Mme X... malade.

467. Portrait de M. X...

468. Portrait de M. X...

Collection de M. Péan de Saint-Gilles.

GROS (le baron Antoine-Louis)

1771-1835

469. Général, dessin.

Collection de M. Bonnat.

GUILLOU-LETHIÈRE (Guillaume)

1760-1832

470. Portrait, dessin.

Collection de M. Bonnat.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

471. Portrait de M. et Mme Cavendish-Benting.

472. Portrait de M. Chauvin.

473. Portrait de Mme Chauvin.

474. Portrait de Mme Besnard.

475. Portrait de M. Lesueur, architecte, membre de l'Institut.

476. Portrait de M. Thévenin.

477. Portrait de M. Leblanc.

478. Portrait de Mme Leblanc.

479. Portrait du Dr Cotelli.

480. Ingres peignant Romulus vainqueur d'Acron.

481. Étude de chevaux pour l'Apothéose de Napoléon Ier.

482. Entrée de Charles V à Paris.

483. Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'Or au maréchal Berwick.

Collection de M. Bonnat

LEBRUN (Madame Vigée)

484. Son portrait, par elle-même.

Collection de M. Péan de Saint-Gilles.

PRUD'HON (Pierre)

1758-1823

485. Figure, étude.

486. Tête décorative.

487. La Vengeance divine.

488. Famille malheureuse, étude.

Collection de M. Bonnat.

489. La reine Hortense et ses enfants, dessin.

490. Mort de Virginie, dessin.

491. La Famille malheureuse, dessin.

Collection de Mme Denain.

492. Dessin.

93. Dessin.

Collection de M. Alexandre Dumas fils.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

1724-1780

494. Dessin.

Collection de M. Bernstein.

SWEBACH (Jacques F.-So.)

1769-1823

495. La Berline, aquarelle.

Collection de M. Rossigneux.

VERNET (Antoine-Charles-Horace dit Carle)

1758-1835

496. Le Chasseur.

497. Le Saut de la Barrière.

Collection de M. Lacro

VINCENT (François-André)

1746-1816

498. Portrait de Philippe, chanteur de l'Opéra, dessin.

Collection de M. Rossigneux.

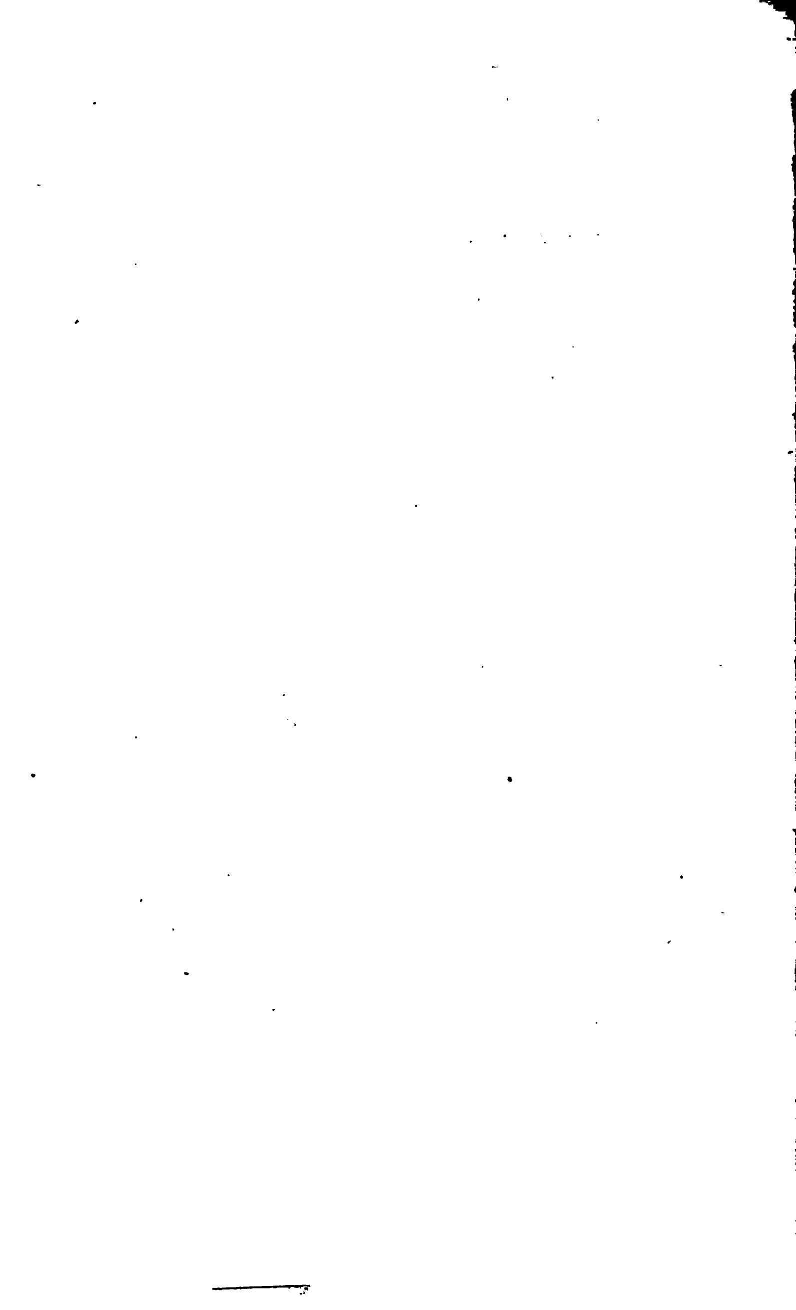
INCONNUS

499. Portrait de Mme Stael, aquarelle.

Collection de M. Alexandre Dumas fils.

500. Portrait de Julie Talma, dessin.

Collection de M. Marmottan.



GRAVURES

---

501. Six cadres de gravures de modes (1780-1820).

Collection de Mme Cosson.

502. Six gravures d'après Beaudouin, Saint-Aubin.

Collection de Mme Audéoud.

503. Dix-neuf gravures : Debucourt, Fragonard, Moreau.

Collection de M. Bianchi.

504. Gravures Debucourt, Carle Vernet, Bosio.

Collection de M. Lacroix

505. Huit portraits gravés d'après Vincent.

Collection de M. Rossigneux.

506. Portraits gravés divers.

Collection de M. Moreau-Chaslon.

507. Gravures diverses.

Collection de M. Beraldi.



Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27499.

723 S67p
Catalogue de l'exposition des Arts
Fine Arts Library BAZ7967



3 2044 034 593 798

723 S67p

Société philanthropique, Paris

...Cat. de l'exposition des arts

DATE	ISSUED TO
APR 4 '63	BI[illegible]
	BIN APR 5 '63

723
S67p



